Compte rendu de réunion Saclay-Vie étudiante

Jeudi 19 mai
début : 14h30
fin: 16h

Présents :

- Brigitte Vidal, ENS (responsable vie étudiante), Brigitte.Vidal@ens-cachan.fr
- Claire Delaporte, programmation Saclay (Architecte)
- Hélène Gobert, ENS (responsable Saclay)
- Jean-Yves Mérindol, ENS (Président)
- Jérémy Neveu, CA – CS – CVI, jeremy.neveu@ens-cachan.fr
- Jonathan Vacher, BdA – sENS de l'Art, jvacher@ens-cachan.fr
- Julien Niguez, BDE, julien.niguez@crans.org
- Michel Blockelet, Federez, blockelet@crans.aorg
- Simon Garcia, CA – CS – CVI, simon.garcia@ens-cachan.fr
- Thomas Blanc, Crans – CVI, thomas.blanc@crans.org
- Véronique Granger, programmation Saclay (Directrice)

Ordre du jour : Rencontre avec les responsables de programmation de Saclay

Véronique Granger et Claire Delaporte se présentent. Leur rôle est de monter un dossier, sorte de cahier des charges pour l'appel à architectes qui suivra. Elles font aussi cela pour Centrale.
Hélène Gobert nous explique tout d'abord que cela n'était pas volontaire de la part de l'administration de choisir le même cabinet que Centrale, ça a ses avantages et ses inconvénients, on les a choisis sur d'autres critères.

Hélène Gobert : Nous avons trois lots de programmation :

- La programmation de bâtiments → on veut des beaux bâtiments fonctionnels et agréables.
- La démarche environnementale → on respecte ce genre de chose, on évite de tout casser.
- L'exploitation maintenance → les bâtiments sont faits pour être là longtemps, le coût de maintenance n'est pas négligeable et il doit être pris en compte dès le début.

Jérémy Neuveu : Quelle est l'échéance pour la formation de ce dossier ?
Hélène Gobert : Une petit année (9-10 mois tout au plus)

Jean-Yves Mérindol : La décision du déménagement se fera le 30 septembre. Les financements de tout cela viendront des pouvoirs publics. Quelle que soit la décision en septembre, on ne partira que sous trois conditions :

- Que la (sur)vie en général soit assurée (transports, commerces, logements, restaurants etc.)
- Que le gain scientifique et pédagogique soit lui aussi assuré
- Qu'on nous donne l'argent pour le faire

Pour ce qui est des transports, un projet de Métro aérien a été confirmé il y a un mois. Ce métro ferait Versailles-Chantiers – Saclay – Orly.
Les logements et restaurants sont en bonne voie (logements déjà chiffrés, restaurants en demandes de subventions).
Le schéma urbain est agréable, le paysagiste a présenté un projet.
Le projet de collaboration scientifique est en cours de montage.

On en saura plus en septembre, il y aura un grand amphithéâtre pour exposer tout cela.

Le calendrier : Les bâtiments seront « livrés » entre 2017 et 2018 donc on peut espérer que la rentrée 2018 soit faite à Saclay. Les déménagements seront échelonnés au fil des constructions.

Pour l'instant, on a le droit de dire ce qu'on veut, puisque rien n'est encore fixé.

Véronique Granger : Pour l'instant, il est difficile de visualiser tout ça, même le nombre de bâtiments est inconnu. Il est plus que possible qu'on en fasse qu'un seul très gros.
Jean-Yves Mérindol : Il y en aura de toute façon moins qu'à Cachan.

Véronique Granger : Il y aura une séparation entre la partie enseignement-recherche et les logements. Vous serez proches des écoles d'ingénieurs [note : on va sur le même plateau que Supélec et Centrale]
Que voulez-vous dire quand vous insistez sur « on est pas une école d'ingénieurs » ?
Que voulez-vous changer par rapport à ce qu'il y a actuellement ?
À part la vie associative, quels sont vos besoins ?
Est-il pertinent d'enfermer la vie associative dans son coin ?

Jean-Yves Mérindol : L'ENSAE va aller à Saclay et contient des élèves payés, on pourra s'y comparer un peu là-dessus.

Simon Garcia parle de la diversité des départements (en particuliers des départements non-scientifiques) et Julien Niguez donne un aperçu de la vie du BDE.

Véronique Granger : Pourquoi voulez-vous un « pavillon des assoces » ?
Simon Garcia : Les locaux sont éclatés, ce n'est pas pratique.
Véronique Granger : Les centraliens ont mis leurs locaux dans l'école, pourquoi pas vous ?

Julien Niguez : Quelle est la distance exacte entre l'école et les logements ?
Véronique Granger : Environ 300m, tout pourra se faire à pied.
Simon Garcia et Julien Niguez: Avec la Kfèt à cette distance là, ça se passe très bien.
Thomas Blanc : On éviterait de gêner les gens avec un pavillon séparé.
Jean-Yves Mérindol : C'est un peu hypocrite à dire, mais il y a eu quelques incidents entre la Kfèt et le Crous.
Thomas Blanc : Il y a eu quelques problèmes de bruit ou autre, dans l'école on risquerait d'en gêner le fonctionnement.
Véronique Granger : On peut mettre une bonne isolation acoustique sur les locaux qui feront du bruit, à part les gens qui iront fumer à 2h du matin ça ne poserait pas de problèmes.
Thomas Blanc : On ne peut pas vraiment prévoir qui fera du bruit, ça peut être de la musique ou des cris. Même les activités dîtes « calmes » peuvent déranger alentours (exemple du jeu de rôles). Réunir les clubs éviterait de gêner des gens qui révisent/dorment.

Simon Garcia : Ce village n'a pas à forcément être une exclusivité de l'ENS.
Véronique Granger : Vous voulez une vie associative à vous ou partagée ?
Simon Garcia : En général à nous, mais certains clubs comme le club voile gagneraient énormément à réunir des gens de plusieurs écoles.

Véronique Granger : Comment voyez-vous la gouvernance de tout cela ? Vis-à-vis du Crous, des autres écoles ? Qu'est-ce qui serait mutualisé et comment ?
Jean-Yves Mérindol : On a une histoire différente de Centrale : nos logements sont déjà partagés avec des extérieurs. L'école est éclatée ici (ce qui ne sera pas le cas à Saclay). Il faut des espaces de

vie étudiante dans l'école et les logements qui soient à l'ENS.
Un BDE de l'ENS accompagné d'un « super BDE » qui serve à interagir entre les BDE.
Véronique Granger : Donc un BDE en partie dans l'école et qui pourrait accueillir des extérieurs ?
Jean-Yves Mérindol : Oui.
Pour l'instant, on ne voit pas assez les étudiants dans les bâtiments de l'école.
Il faudrait une Kfèt où viennent aussi les profs.
Simon Garcia : La vie étudiante a besoin d'endroits « étudiants ».
Jean-Yves Mérindol : Oui, mais ces endroits ne doivent pas être à l'écart.
Jérémy Neveu : On pourrait penser à des salles accessibles à toute heure dans l'école mais dans une aile séparée qui soit un point de passage.

Julien Niguez explique le fonctionnement de la Kfèt.
Simon Garcia et Jérémy Neveu parlent des différents locaux associatifs et de leur fonctionnement.
Brigitte Vidal parle de l'ITAC et de la LIKA qui répètent dans l'ENS.
Véronique Granger : Comme salle de spectacle dans l'ENS, que diriez-vous d'un théâtre ?
Thomas, puis Jonathan et Simon : Nous avons déjà une salle de spectacle qu'il faudrait garder à Saclay : le Track'n Art.
Jérémy Neveu : Qu'est-ce qui a été demandé comme salles de spectacles ?
Véronique Granger : À Supélec, une salle de cinéma et musique classique. À Centrale, de grandes surfaces pour des gros événements (qu'ils soient sportifs, artistiques ou autres).
De plus, le learning center contiendra de grands amphithéâtres.
À Orsay, il y a eu un super festival de danse.
Ce qui manquerait serait un vrai théâtre où des troupes de l'ENS pourraient répéter.

Simon Garcia : Qui gérera le Learning Center ?
Véronique Granger : On ne sait pas trop pour l'instant.
Jean-Yves Mérindol : On a déjà des collaborations entre départements non centralisées, c'est loin d'être insurmontable. La gestion des personnels est plus sérieuse que celle des bâtiments.
Véronique Granger : Le Learning Center contiendra aussi des surfaces d'expositions pour les artistes plastiques des différentes écoles.

Jean-Yves Mérindol : Par rapport à Cachan, on perdra de la place, mais pas de la qualité. Je préfère une petite salle cool qu'une grande qui sert à rien.

Là dessus, tout le monde tombe d'accord pour dire qu'un amphithéâtre comme le Curie ne servirait à rien.

Jérémy Neveu : Pour ce qui est de l'accueil d'un grand orchestre symphonique, qu'est-ce qui est possible ?
Véronique Granger : Dans Supélec ou au Learning Center. Pour tout ce qui est musical il y a plein de projets partout.

Véronique Granger : Y a t'il des associations avec des besoins atypiques.

Julien Niguez : La Med, qui a besoin d'un grand local visible. La menuis', qui a besoin d'espace pour ses machines (et d'insonorisation).
Simon Garcia : Le Cr@ns. Michel Blockelet parle de la collaboration via Federez entre le Cr@ns et VIA.
Thomas Blanc : Le BdA, le Track'n Art et les sENS de l'Art, même s'ils ont des homologues, en sont totalement différents dans leur fonctionnement.
Véronique Granger : Il faudra faire une liste des événements avec leur fréquence, taille etc.
Il faudra aussi faire une liste des locaux et de leurs besoins.

Jonathan Vacher et Julien Niguez remarquent l'importance d'un bar dans le futur Track'n Art.

Véronique Granger relance son idée de théâtre, on voit ça comme un bon théâtre à petite échelle (200-300 places dans le public).

Véronique Granger : Comment se passent les répétitions de musique classique.
Jérémy Neveu : On se débrouille comme on peut. C'est au concert que la salle est critique.
Véronique Granger : Il faudra voir avec le Learning Center.

Véronique Granger : Comment se passe le sport à Cachan et quelles sont les exigences ?
Julien Niguez : On ne sait pas trop.
Thomas Blanc : Le sport est malheureusement coupé du reste de la vie du campus, avec presque aucun contact avec la vie associative.
Véronique Granger : Je n'ai reçu aucun contact du BDS.
Hélène Gobert : Il y a des enveloppes spécifiques au sport mutualisé, le BDS est passé par là.
Véronique Granger : Il y a du sport « pas gymnase » et plutôt « spontané ».
Hélène Gobert : Un grand gymnase et quatre petits, c'est ce qui est prévu pour l'instant.
Julien Niguez : Pour le reste, le BDS bloque tout.
Hélène Gobert : Vous n'avez pas de sport associatif séparé ?
Simon Garcia : L'Aspique et les Seksis, c'est tout.
Julien Niguez : Un espace de sport géré par le BDE serait très utile (exemple des terrains de tennis qui meurent à coté de la Kfèt).
Véronique Granger : On pourrait faire un « city stade » de 30-50 m^2:c'est un terrain avec un revêtement adapté à des jeux de ballons mais plus ou moins libre. On peut y faire un peu de tout et c'est en extérieur.

Simon Garcia : Si les résidences sont mutualisées, qui en aura la gestion ?
Hélène Gobert : Le Crous et aussi des entreprises.

Véronique Granger : C'est quoi un pot ?

Tour à tour, les élèves présents parlent des pots, de la Kokarde et de pourquoi ils sont un élément clef de l'identité et de la vie d'un Cachanais, et on l'espère des futurs de l'ENS Saclay.